1. Za potpunu rekonstrukciju boje u LMS modelu potrebno je zapisati: dvije kromatske koordinate i inf.O svjetlini
2. CFA ima jednako polja koji propuštaju valne duljine plave svjetlosti kao i valne duljine crvene: DA
3. Ljudsko oko puno je osjetljivije na kromatsku komponentu boje nego na intezitet svjetlosti: NE
4. koje vrste fotoreceptora postoje u ljudskom oku: čunjići, štapići
5. gdje se nalaze radiovalovi: 1mm-100km
6. formati za pohranu digitalnog videa: MJPEG-4, AVI, MJPEG
7. kolika je složenost postupka obrade slike: niska
8. RGB i HSI prostori boja povezani su nelinearnim transformacijama: DA
9. Svjetlina je: subjektivna veličina
10. Što je dubinska oštrina: udaljenost između najbliže i najudaljenije točke trodimenzionalnog objekta unutar kojih je fotografija prihvatljivo oštra
11. JPEG kompresija temelji se na transformaciji slike iz prostorne u frekvencijsku domenu, diskretnom kosinusnom transformacijom: DA
12. Koje su valne duljine ultraljubičastog dijela spektra: 10-400nm
13. JPEG kompresija temelji se na diskretnoj Fourierovoj transformaciji: NE
14. Kod JPEG algoritma kompresije, razina kompresije određuje se kvantizacijskim tablicama: DA
15. Intuitivni modeli prostora podrazumijevaju: opis boje u terminima nijanse boje, zasićenje boje i inteziteta
16. GAMA XYZ sustava u potpunosti je sadržana u gami RGB sustava: NE
17. Koloritet poprima vrijednost u području od: 0-360 stupnjeva
18. Koliko je vidno polje telefoto leće: <25 stupnjeva
19. Ljudsko oko osjetljivo je na elektromagnetsko zračenje u području: 400nm-750 nm
20. formati za pohranu digitalne slike:BMP,TIFF,JPEG
21. što je žarišnja duljina leće: udaljenost žarišta od leće
22. što je frame grabber: digitalizacija analognog video signala
23. veza između otvora blende i f-broja: manji otvor blende daje veću dubinsku oštrinu
24. kromatska ravnina može se dobiti: za bilo koju fiksnu vrijednost inteziteta Y
25. kolike su RGB vrijednosti crne kod 8 bitne pretvorbe: (0,0,0)
26. kako se dobivaju kromatske koordinate sustava primarnih izvora: projiciranjem trodimenzionalne boje na dvodimenzionalnu ravninu
27. koliko razina sive imaslika dobivena 8 bitnom pretvorbom: 256
28. JPEG kompresija temelji se na transformaciji slike iz prostorne u frekvencijsku domenu diskretnom kosinusnom transformacijom: DA
29. Obrada slike koristi se za: poboljšanje slike za ljudsku interpretaciju
30. Kakvi vidni senzori biološkog vida postoje: oko s lećom, kompaudno oko
31. Koja je funkcija štapića: odziv u području niske osvjetljenosti
32. Što je CCIR europski standard za analogni video signal za sliku u razini sive boje
33. Intezitet je: objektivna veličina
34. Čemu služi poboljšanje slike: za poboljšanje kontrasta na slici, za pseudokodiranje, za uklanjanje šuma, za poboljšavanje rubova na slici, za izoštravanje slike
35. CFA ima jednako polja koja propuštaju valne duljine crvene i zelene svjetlosti: NE
36. Što je to svjetlina slike: količina svjetlosti koja pada na neku površinu, a mjeri se senzorom
37. Procesor slike služi za: interpolaciju podataka na temelju očitanja senzorske matrice i generiranje RGB matrice slike
38. Koje su valne duljine infra-crvenog dijela spektra: 700nm-1mm
39. Prostori boja XYZ i CIElab povezani su nelinearnim transformacijama: DA
40. Koje su osnovne boje suptraktivnog modela boja: cijan, magenta, žuta
41. Odredi područje valnih duljina u vidljivom dijelu spektra: 400nm-700nm
42. Što je vidno polje: Maksimalni kut po dijagonali senzora koji može formirati sliku
43. Koji način prezentacije boje približno odgovara percepciji boje u višim razinama ljudskog sustava za obradu vizualne informacije: HSI
44. Kolika je složenost postupka razumijevanja slike: visoka
45. Koje su tri osnovne kolorističke komponente slike u boji kod aditivnog prikaza: crvena, zelena, plava
46. Kolika je brzina prijenosa Fire-Wire 400 protokola: 100,200 ili 400 MB/s
47. Optički filter koji se nalazi između leće objektiva i CFA filtra služi za: niskopropusno filtriranje s ciljem poništenja aliasing efekta
48. Gdje se nalazi područje x-zraka: 0,01-10 nm
49. Koji prostori boja približno zadovoljavaju pretpostavku perceptualne uniformnosti: CIELuv i CIELab
50. Gama RGB sustava u potpunosti je sadržana u gami XYZ sustava: DA
51. Koliko je vidno polje širokokutnih leća: >45 stupnjeva
52. LMS model predstavlja: prostor boja odzivom 3 tipa čunjića na različite valne duljine svjetlosti
53. RGB i XYZ prostori boja povezani su nelinearnim transformacijama: NE
54. Što je vidni senzor strojnog vida: kamera
55. Što je matematički gledano monokromatska digitalna slika: dvodimenzionalna funkcija f(x,y) gdje su x i y prostorne koordinate a vrijednost funkcije predstavlja svjetlinu sliku u toj točki određenoj 2D koordinatama (x,y)
56. Algoritam JPEG kompresije u pravilu se primjenjuje na sliku konvertiranu iz RGB YcbCr prostor boja: DA
57. Što podrazumijeva pretpostavka perceptualne uniformnosti za neki prostor boja: udaljenost među bojama odgovara perceptualnom poimanju razlike u boji
58. Nyquist-Shanon teorem uzorkovanja kaže: frekvencija uzorkovanja mora biti najmanje dvostruko viša od najviše frekvencije signala koji se uzorkuje
59. Primjeri primjene analize slike: čitanje teksta na naljepnici na artiklu, klasifikacija proizvoda sa proizvodne linije
60. Kodiranje RGB matrice slike u format slike za prijenos i pohranu
61. Weber-Fechnerov zakon povezuje: intezitet svjetlosti jedne valne duljine i odziv vidnog sustava
62. Operacija rastezanja histograma rezultira: ujednačavanjem kumulativnog histograma izlazne slike
63. Što je kumulativni histogram: amplitudni prikaz distribucije slike sivih razina